

Exposition Badass **Tentoonstelling**

10 héroïnes de BD **10 stripheldinnen**



Dossier pédagogique – Secondaire- 3e graad

Niveau B1/B2



Introduction

Bienvenue à l'exposition de bandes dessinées francophones Badass. Profitez de cette occasion pour faire du français en dehors de la classe et placer les élèves en situation authentique.

Les bandes dessinées font partie des œuvres que les enfants aiment lire. Cela en fait donc un support de choix pour apprendre ou découvrir une langue étrangère. Les textes sont courts, les illustrations aident l'élève à comprendre les textes des bulles, les histoires sont la plupart du temps amusantes et prenantes, les héros et héroïnes ressemblent à ceux et celles qu'ils connaissent.

Afin d'enrichir cette visite, nous vous proposons quelques activités à faire avant, pendant et après la visite, ce qui vous permettra d'exploiter pleinement cette activité hors les murs tout en validant au passage quelques objectifs finaux.

De quoi joindre l'utile à l'agréable...

Welkom bij de Badass tentoonstelling over Franstalige strips.

Maak gebruik van deze kans om buiten het klaslokaal Frans te leren en leerlingen in authentieke situaties te plaatsen.

Stripverhalen behoren tot de werken die kinderen graag lezen.

Dit maakt ze een ideaal medium om een vreemde taal te leren of te ontdekken. De teksten zijn kort, de illustraties helpen de leerlingen om de tekst in de tekstballonnen te begrijpen, de verhalen zijn meestal onderhoudend en boeiend en de helden en heldinnen lijken op degenen die ze kennen.

Om dit bezoek kracht bij te zetten, stellen we een aantal activiteiten voor die jullie kunnen doen op voorhand, tijdens of na het bezoek. Zo kunnen jullie het maximum halen uit deze buitenschoolse activiteit en tegelijkertijd een aantal einddoelen bereiken.

Het is een geweldige manier om het nuttige aan het aangename te koppelen...

Pourquoi venir à l'exposition Badass?

3.1°

De leerlingen zijn gemotiveerd voor taal m.i.v. cultuur, lezen, spreken, interactie, schrijven, luisteren en inzicht in het taalsysteem. (attitudinaal)

Pendant la visite, les élèves pourront écouter des extraits des bandes dessinées exposées, enregistrées par des enfants francophones habitant à Gand et retrouver à quelle planche l'enregistrement correspond.

Parmi les petits exercices proposés dans ce dossier, les élèves partiront à la recherche d'extraits de textes sur les panneaux de l'exposition pour enrichir leur vocabulaire et entraîner leur attention.

3.2°

De leerlingen beleven plezier aan taal m.i.v. cultuur, lezen, spreken, interactie, schrijven, luisteren en inzicht in het taalsysteem. (attitudinaal)

Les bandes dessinées font partie des œuvres que les enfants aiment lire. Cela en fait donc un support de choix pour apprendre ou découvrir une langue étrangère.

3.3°

De leerlingen ontwikkelen durf om te communiceren. (attitudinaal)

Le personnel de l'AF vous guidera tout le long de la visite et animera les activités qui permettront à vos élèves de prendre la parole dans des interactions authentiques. Les placer en situation authentique, rencontrer les membres de l'Alliance française, les faire participer à des activités en français, ce sont des expériences qui remotivent les élèves et qui les obligent à adopter une autre attitude que celle qu'ils ont en classe.

3.4

De leerlingen bepalen het onderwerp en de globale inhoud van geschreven en gesproken teksten in functie van doelgerichte communicatie.

3.5

De leerlingen bepalen wat de hoofdgedachte en de hoofdpunten zijn in geschreven en gesproken teksten in functie van doelgerichte communicatie.

3.6

De leerlingen selecteren relevante informatie in geschreven en gesproken teksten in functie van doelgerichte communicatie.

3.7

De leerlingen produceren schriftelijke en mondelinge teksten in functie van doelgerichte communicatie.

Pendant la visite, les élèves auront l'occasion de participer à un quiz et à d'autres petits exercices qui les amèneront à lire et à rechercher des informations écrites en français.

3.8

De leerlingen nemen deel aan schriftelijke en mondelinge interactie in functie van doelgerichte communicatie.

Kenmerken en principes van vreemde talen begrijpen om ze in te zetten bij het communiceren.

3.9

De leerlingen gebruiken het inzicht in de belangrijkste regels en kenmerken van vreemde talen als taalsystemen ter ondersteuning van doelgerichte communicatie.

3.10

De leerlingen gebruiken kenmerken, mogelijkheden en principes van vreemde talen als communicatiemiddelen in functie van doelgerichte communicatie.

Pendant la visite libre, les élèves pourront écouter des extraits des bandes dessinées exposées, enregistrées par des enfants francophones habitant à Gand et retrouver à quelle planche l'enregistrement correspond.

Pendant la visite guidée, une lecture de bande dessinée est proposée. Les élèves pourront écouter et suivre une lecture vivante d'un des albums de la médiathèque.

Inzicht hebben in vreemde talen als exponenten en delen van culturen en maatschappijen.

3.11°

De leerlingen tonen interesse in culturele contexten waarin vreemde talen worden gebruikt.° (attitudinaal)

3.12

De leerlingen illustreren bij het lezen en beluisteren van teksten aspecten van maatschappijen en culturen waarin de doeltaal wordt gesproken.

Literatuur in vreemde talen beleven.

3.13°

De leerlingen staan open voor literaire teksten. (attitudinaal)

Venir visiter notre exposition, c'est **apprendre, parler et vivre le français**, l'occasion de mettre en pratique connaissances et attitudes.

Avant de venir à l'exposition (à faire en classe) _____

1. Une BD, qu'est-ce que c'est ?

Savoir reconnaître une BD d'autres écrits.

Savoir trouver les principales caractéristiques d'une BD

- Lisez cet article et retrouvez les caractéristiques d'une BD.

Cet article écrit par un des principaux collaborateurs d'Hergé présente parfaitement tout ce qui fait la magie de la BD.



Vous avez dit "bande dessinée" ?

On dit "lire" une bande dessinée.

Le mot est maladroit car, dans ce cas précis, il s'agit autant de regarder que de lire. Et en même temps de préférence, car la bonne compréhension ne va normalement ni sans l'un, ni sans l'autre.

Ce qui caractérise la BD, c'est avant tout la succession de différents dessins qui mis ensemble, racontent une histoire.

Les personnages dialoguent au moyen de ballons (qu'on appelle "phylactères"). Les cris, les sons et les bruits sont aussi transcrits généralement sous forme d'onomatopées.

Des images dont le but est de raconter quelque chose en utilisant le dialogue et en restituant, au besoin, le fond sonore

La manière dont ces éléments se présentent suffit à distinguer la BD du cinéma, du roman ou de la peinture.

Il faut dire aussi que les moyens mis en œuvre par la bande dessinée peuvent être extraordinairement variés, terriblement précis et merveilleusement efficaces. Si efficaces que le lecteur ne remarque même plus qu'il utilise un véritable "code de lecture".

On oublie donc complètement qu'il a bien fallu qu'un jour quelqu'un invente des moyens graphiques simples et clairs pour faire comprendre des choses assez compliquées.

Celui qui a fait l'essentiel de ce travail, c'est Hergé, le créateur de Tintin.

C'est lui qui a véritablement ouvert la voie à tous ces créateurs qu'on apprécie aujourd'hui. Grâce à lui (et à ses successeurs), on peut dire que, de nos jours, la BD arrive à décrire des choses vraiment subtiles.

Les moyens employés par l'auteur passent inaperçus et c'est très bien ainsi.

La découverte d'une bande dessinée doit se passer dans l'harmonie.

© Philippe Goddin - Comment naît une bande dessinée - Casterman 1991

2. Les différents genres

- Connaissez-vous la différence entre une bande dessinée, un manga, un comic book et un roman graphique ? Lisez ces caractéristiques et notez le genre qui lui correspond.

	C'est la BD américaine.
	C'est la BD occidentale.
	C'est la BD japonaise.
	C'est la BD des adultes.
	Comporte entre 30 et 100 pages
	Comprend entre 48 et 64 pages
	Comprend bien plus de 100 pages

	A un format de poche
	A un format A4
	A un format A5
	Souvent en noir et blanc
	Se lit de droite à gauche
	Se compose d'une planche composée de vignettes. On peut trouver des dessins ou des photographies dans ces vignettes.
	Peut avoir un gag par planche
	Raconte une très très longue histoire en un seul tome
	Possède généralement plusieurs tomes dans la même saga
	A souvent un super héros

3. Le vocabulaire de la BD

- Voici une des planches du panneau 4. Posez ces questions à vos élèves :
 - *Peux-tu retrouver le vocabulaire ? Observe les couleurs des cadres et écris le mot qui correspond.*

Les secrets d'une planche

Planche : c'est le nom donné à une page de bande dessinée, à l'ensemble des cases d'une page

Strip ou bande : c'est l'ensemble des cases qui composent une ligne horizontale. Un ensemble de trois ou quatre strips (sur une page) constitue une planche.

Case ou vignette : c'est en général le carré ou le rectangle dans lequel vient se loger l'image.

Espace intercases : dans l'espace entre chaque case, on peut imaginer une succession d'images.

Numéro de page, de planche : lorsque le dessinateur commence son histoire, il numérote ses planches à partir de 1, mais lorsque l'on fabrique le livre, on ajoute une page de garde, la planche 1 devient la page 3.

Le cartouche : c'est un encadré, souvent placé en haut des bandes, contenant une courte narration. On y retrouve souvent des indices de temps ou de lieux.

	<div style="background-color: red; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: blue; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: green; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: yellow; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="background-color: gray; width: 50px; height: 50px; margin-bottom: 5px;"></div>
	<p>Qu'est-ce qu'il manque ?</p> <p>Lisez la planche. Quel texte pourriez-vous écrire ?</p>

4. Les personnages de BD

- Vérifiez les connaissances préalables de vos élèves



Connaissez-vous ces personnages de bande dessinée célèbres ? Répartissez-vous les personnages et faites une recherche rapide (nom, style de personnages et d'album, créateur, nombre d'albums, type d'histoire), puis présentez-les rapidement.
Quel est leur point commun ?

⇒ **Faites remarquer aux élèves que ce sont (presque) tous des personnages masculins.**

Selon vous, les BD, c'est pour les filles ou pour les garçons ? Y a-t-il des BD pour les filles et d'autres pour les garçons ?

Connaissez-vous un personnage de BD féminin que vous trouvez cool ?

Pourquoi vous aimez les personnages de BD ?

Qu'est-ce qui est vrai pour toi :

- a. les personnages de BD me font rire.
- b. les personnages de BD me donnent des idées.
- c. les personnages de BD m'aident à me sentir bien.
- d. les personnages de BD me font réfléchir.
- e. les personnages de BD me donnent envie de dessiner.
- f. les personnages de BD me font penser à autre chose.

A RETENIR

Le personnage principal, quand c'est un garçon, c'est un héros.

Le personnage principal, quand c'est une fille, c'est une héroïne.

5. Un petit mot sur l'exposition

- Donnez maintenant le titre de l'exposition.
 - À Gand, il y a une exposition de BD. Voici le titre.

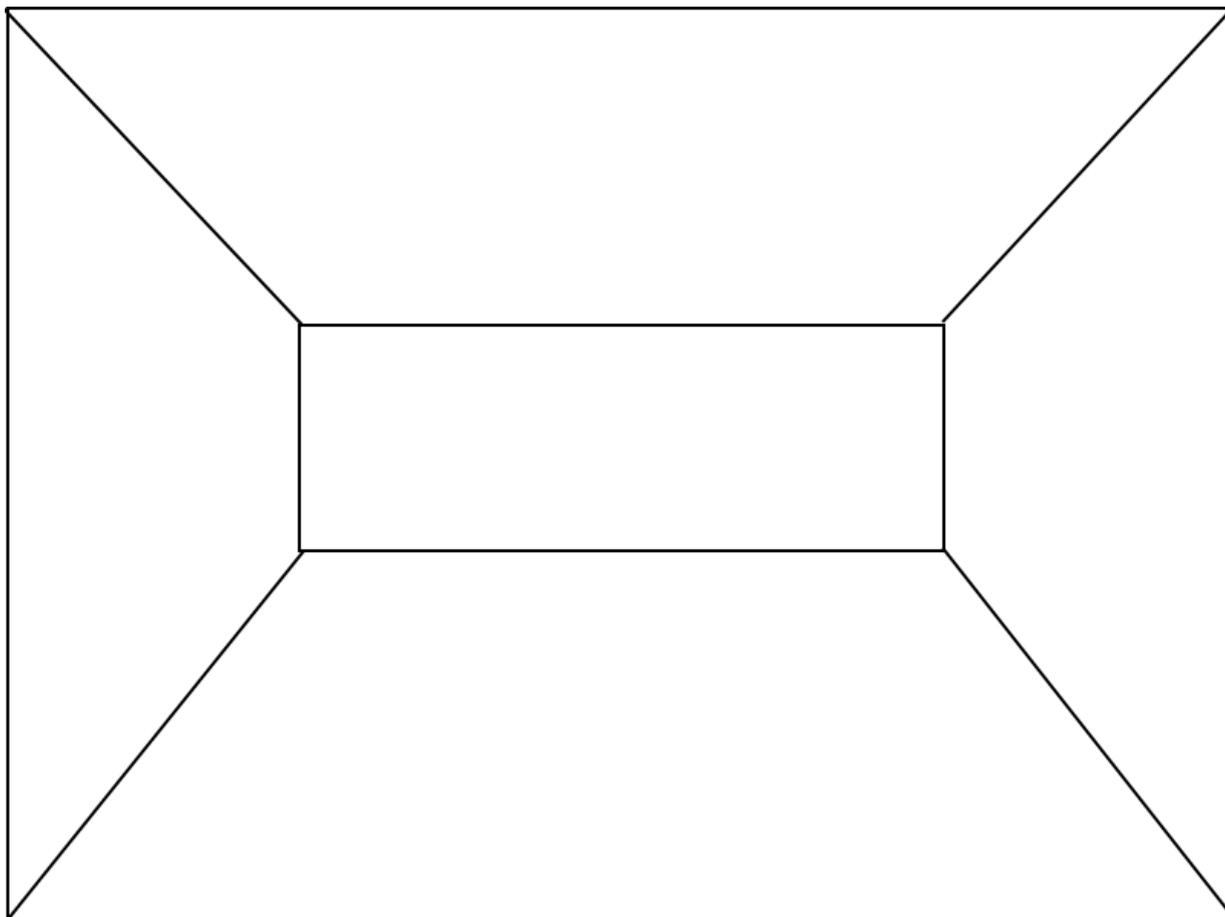
Exposition Badass - 10 héroïnes de la BD

- Qui seront les personnages principaux?

- « Badass », tu ne connais pas ce mot.

Activité Placemat. Par groupes de 4, complétez le placemat – chaque élève écrit dans sa case (les bords) ce que cela peut être pour lui un personnage Badass.

Puis, le groupe discute de sa définition, et écrit au centre la définition qui reprend les points communs qu'ils ont trouvés.



- Faites maintenant lire le document « *L'identification, qu'est-ce que c'est ?* » de l'exposition et posez ces questions :
 - *Expliquez le concept de l'identification.*
 - *Quels sont les modèles les plus fréquents ?*
 - *Expliquez ce que l'auteurice veut dire par diversité et par quantité.*
 - *En quoi est-ce important de s'identifier pour les enfants ?*
 - *Etes-vous d'accord avec le fait qu'un garçon ne puisse pas s'identifier à un personnage féminin ? Pourquoi (ou pourquoi pas ?) Qu'en est-il dans la classe ?*

 - *En conclusion, que pensez-vous du concept de l'exposition ?*

L'IDENTIFICATION, QU'EST-CE QUE C'EST, EXACTEMENT ?

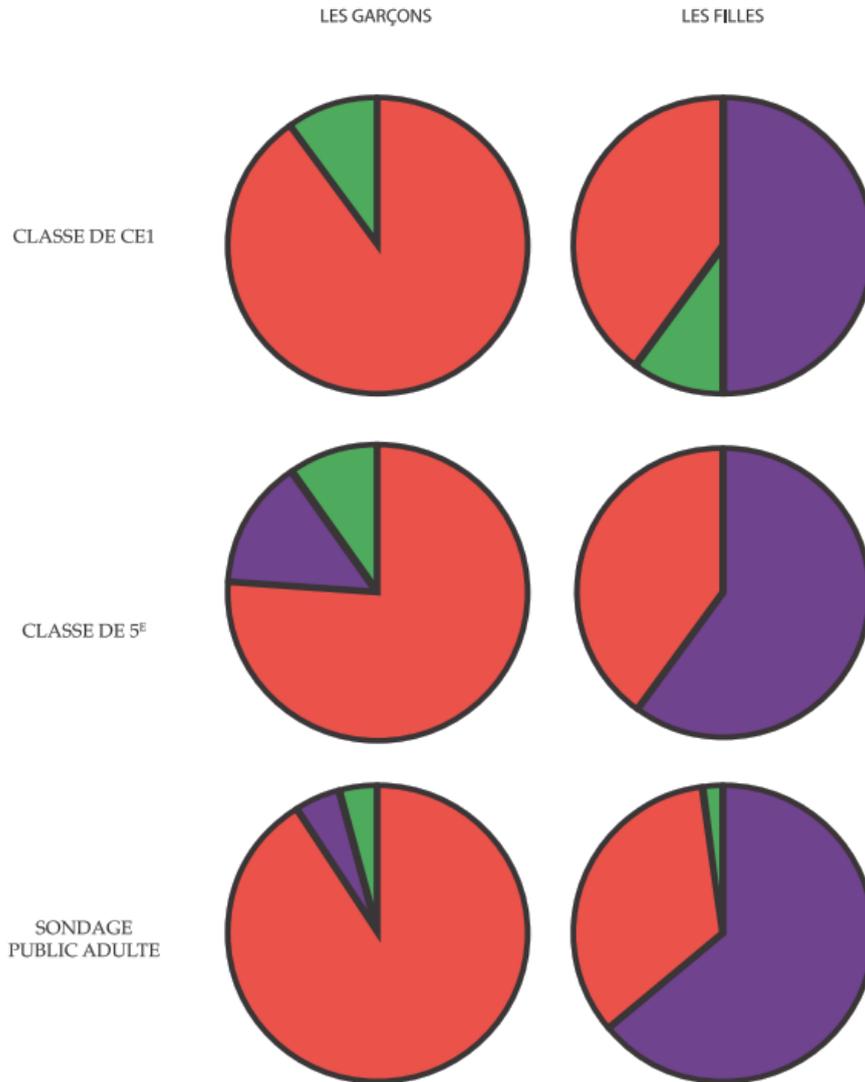
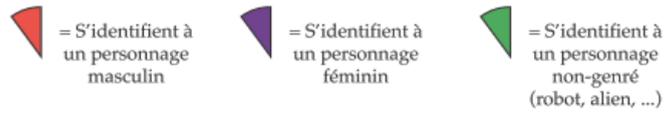
L'identification, c'est le processus par lequel on se met à la place d'un personnage, au sein d'une histoire de fiction (enfin, c'est plus compliqué que ça, mais dans le cas présent c'est là-dessus qu'on va s'attarder). On peut trouver des modèles d'identification un peu partout : la famille, l'école, le cinéma... et les livres. Dans les livres, particulièrement dans les albums de bande dessinée jeunesse, c'est toujours aussi compliqué de trouver des modèles d'identification pour les filles. Surtout pour deux raisons : la diversité et la quantité.

LA DIVERSITÉ

Souvent, les personnages de bande dessinée répondent à des clichés, des stéréotypes. On retrouve plusieurs qualités pour les filles, par exemple : douce, aimante, curieuse. Tandis que, pour les garçons, on est plutôt sur : drôles, aventurier, courageux. L'identification, c'est un processus très important, parce qu'il accompagne l'imitation. L'imitation, c'est important dans notre propre construction : on imite les personnes auxquelles on s'identifie. C'est pour ça que la diversité est importante : il en faut pour tout le monde. Différentes couleurs de peau, couleurs de cheveux, différentes nationalités, différents milieux, différents vêtements, différents genres, différents corps, et des personnalités riches !... Tout ceci aide à apprécier sa propre image, et à développer sa confiance en soi. C'est pour ça que c'est indispensable !

LA QUANTITÉ

Dans les albums jeunesse, c'est encore rare de trouver des héroïnes (25 %, contre plus de 50 % qui racontent l'histoire d'un héros). Alors, pour les personnages féminins... le choix est réduit. On remarque même (et c'est cette « découverte » de départ qui a lancé cette exposition) que les filles, parce qu'elles n'ont pas vraiment le choix, ont tendance à s'identifier à des personnages féminins ET masculins, tandis que les garçons ne s'identifient, sauf rares exceptions, qu'à des personnages masculins. On a voulu vérifier tout ça, et on a mené 3 tests en 2019 : dans un sondage très vaste sur les réseaux sociaux, dans une classe de CE1, et dans une classe de 5^{ème} .



Est-ce que ça veut dire que les garçons sont incapables de s'identifier à un personnage féminin ? Ça paraît étonnant, non ? Les individus, en règle générale, ont tendance à s'identifier aux personnages de leur propre genre (donc à préférer leurs histoires). C'est aussi le cas dans le monde du jeu vidéo, où il est rare qu'un garçon sélectionne un personnage féminin, tandis que ça ne pose aucun problème aux filles (qui n'ont, bien souvent, pas le choix).

Pour la visite, imprimez éventuellement les feuilles d'activités pages 13 à 18. Vous trouverez en fin de dossier les réponses aux questions. Vos élèves peuvent travailler individuellement ou par deux.

Faire des binômes et visiter l'exposition en prenant des notes sur les différentes héroïnes. Il y a 10 héroïnes : Molly, Astrid Bromure, Nola, Super Sourde, Aliénor, Crevette, Aubépine, Akissi, Zita, Momo. En fonction du nombre de binômes, attribuer 2 ou 3 héroïnes par binôme.

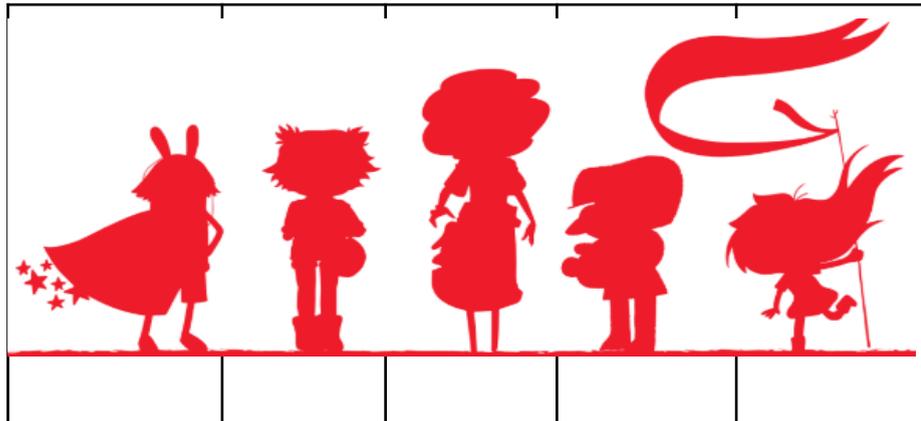
Pendant l'exposition _____

Bienvenue à l'exposition Badass ! Ce livret va t'accompagner pour t'aider à comprendre les panneaux et à faire connaissance avec les titres et personnages de ces BD. Bonne visite !

Nom(s) : _____

1. Je fais connaissance avec les personnages et les BD exposées

- A quels personnages correspondent ces ombres ? Regarde bien sur tous les panneaux !



- Qui est-ce? Lis les descriptions et les interviews sur les panneaux et retrouve l'héroïne.

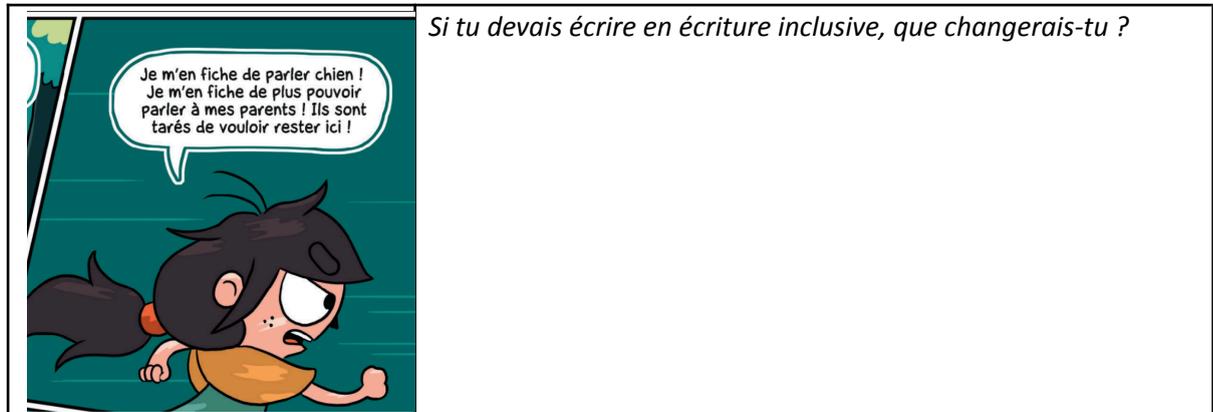
1. C'est l'histoire vraie d'une illustratrice, qui a été malade petite et qui depuis, n'entend plus. Elle a inventé ce personnage pour accepter son handicap.	
2. Cette petite héroïne a mis 10 ans avant de devenir une héroïne. C'est une fille déterminée, qui n'a pas peur du ridicule.	
3. Elle n'a que cinq ans, elle vit avec sa grand-mère, et on ne s'occupe pas beaucoup d'elle, alors elle apprend les relations sociales au jour les jours, au fil de ses rencontres.	
4. Elle commence son entraînement pour faire partie des femmes les plus braves et protéger le village.	
5. Ce personnage vit dans les années 1925-1930. Elle est riche et se sent très seule. Elle porte des souliers vernis, une jupe plissée et une cravate.	
6. C'est une petite Africaine qui a un singe, et un frère qui ne l'aime pas.	
7. Un personnage qui existe depuis plus de 20 ans. Elle est très impulsive et ses aventures commencent souvent par un geste non réfléchi. Par hasard, elle va envoyer son ami dans une autre galaxie.	
8. C'est un personnage riche en émotions. Elle a 8 ans et grâce au cadeau de sa mère, découvre un monde incroyable.	
9. Ce personnage vit en Bretagne dans la célèbre forêt de Brocéliande. C'est la fille du célèbre Merlin l'Enchanteur.	
10. Une bergère mystérieuse, des chiens laineux, des monstres et un génie saligaud vont changer le quotidien campagnard de cette petite citadine boudeuse.	

- Complétez la carte d'identité de vos trois personnages.

Nom	
Prénom	
Série BD	
Créateur	
Editeur	
Age	
Apparence physique	
Style vestimentaire	
Ami.e.s	
Famille	
Qualités	
Défauts	
Passion	
En quoi un enfant (garçon ou fille) peut s'identifier à ce personnage ?	

2. Je comprends les textes et les codes de la BD

- Lis le texte du panneau 3. Peux-tu répondre à la question : « C'est quoi ces points au milieu des mots ? »
- Observez les différentes planches. Lesquelles utilisent l'écriture inclusive ?
- Voici une case de la planche d'**Aubépine – Tome 1 p58**



- Va observer la planche **Astrid Bromure – T2 p10**

Les filles emploient un vocabulaire familier. Recherche dans le texte comment on dit :

- *Faire l'importante, frimer, vouloir épater les autres :*
 - *Une personne qui veut être bien vue du prof :*
 - *Un adjectif qui veut dire que la personne ne réfléchit pas avant de faire quelque chose :*
 - *Se faire un ennemi :*
 - *Taper quelqu'un brutalement :*
- Dans quelle planche de BD parle-t-on : de terres mortes, de prophétie, de l'Ankou, d'un preux chevalier d'une épée et d'un roc rouge ?
 - Dans cette même planche, observe cette bande :



1. A quoi voit-on que le personnage de la case 1 a peur ?
2. Quelle est l'émotion de ce même personnage dans la case 3 ? A quoi le voit-on ?

- Observe cette bande et replace les textes manquants :

a) euh, il va bientôt faire complètement nuit...

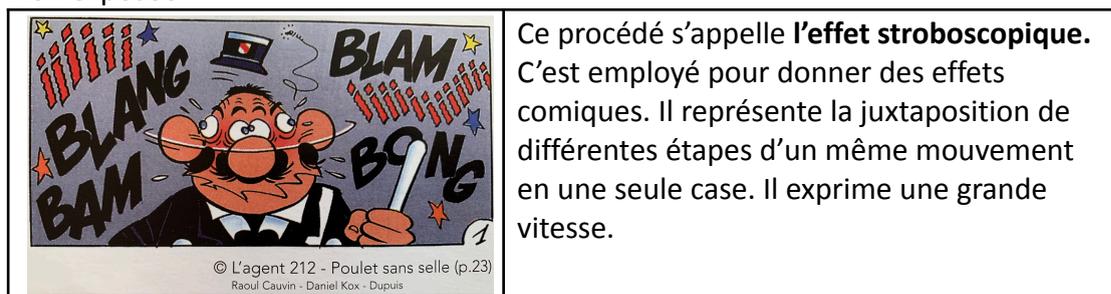
b) Suffisamment, ça veut dire combien ?

c) Pourquoi tu demandes ?



- Qui dit quoi ? Qu'est-ce que tu en conclus sur la règle de disposition des bulles et des textes dans une BD ?

- Voici une case d'une planche de l'AGENT 212 – Poulet sans selle (p.23) – Non exposée



Ce procédé s'appelle **l'effet stroboscopique**. C'est employé pour donner des effets comiques. Il représente la juxtaposition de différentes étapes d'un même mouvement en une seule case. Il exprime une grande vitesse.

Dans quelles planches de l'exposition retrouve-t-on ce procédé ?

-
-
-

- Dans quelle planche de BD parle-t-on de guignols, de banane et de patate ? Il existe beaucoup d'expressions françaises avec le mot « banane » et le mot « patate ». A quelle expression correspond le texte de la BD ?

- Banane :

- Avoir le sourire, être heureux
- Être idiot
- Rater un examen
- Être attentif, bien écouter

- Patate :

- Être triste et déçu
- Être en forme, du tonus, du dynamisme
- Qui parle pour ne rien dire
- Être bête, stupide

○ _____

- Cherche l'album Bergères Guerrières – Tome 2 p. 26. Regarde la page suivante. Que va faire Molly finalement ? Va-t-elle écouter son ami ou va-t-elle rester avec les moutons ?
- Cherche l'album "Aubépine" tome 1 et va à la p.99. Quel est le dernier mot ?

Et nous aussi, on te dit MERCI et au revoir !

Nous espérons que tu as appris beaucoup de choses, mais surtout que tu as passé un moment en français.

En we willen je heel graag bedanken en graag tot ziens!

We hopen dat je veel hebt geleerd, maar vooral dat je een leuke tijd hebt gehad in het Frans.

Avant de partir, note ici les 10 mots que tu veux retenir.

Voor je vertrekt, noteer hier 10 woorden die je wil onthouden.

Après l'exposition

Faites durer le plaisir ! Voici quelques idées...

- **Reprenez les définitions du mot « badass » des élèves** qu'ils ont écrites avant l'exposition et demandez-leur si cela correspond à ce qu'ils pensaient.
- **Faire un petit débat.** Demandez à chaque binôme de présenter les héroïnes découvertes dans l'exposition.
 - *Présentez vos héroïnes aux autres à partir de la carte d'identité remplie pendant l'exposition.*
 - *Que pensez-vous de ces personnages ? Vous semblent-elles fortes ? Atypiques ?*
 - *Expliquez en quoi un enfant peut s'identifier à ce personnage.*

Après ces présentations, demandez à chaque apprenant de choisir l'héroïne à laquelle il pourrait le plus s'identifier.

- *À quelle héroïne pourriez-vous le plus vous identifier ? Pourquoi ?
Écrivez un témoignage personnel pour un forum.*
 - **Relisez la planche suivante d'Akissi** (p.19 du dossier). Elle montre des stéréotypes qu'on peut avoir sur la France en Côte d'Ivoire.
 - Quels sont les stéréotypes que la plupart des Européens ont sur les Belges ?
 - Quels stéréotypes peuvent avoir les Européens sur l'Afrique ?
 - Dessinez une planche de 4 images dans la situation inverse : un.e Français-e (ou un-e Belge) qui devrait partir en Côte d'Ivoire.
 - **Par groupes de 3 : Les faire discuter** de ce qu'ils ont pensé de l'exposition, de son message, de son efficacité.
 - Discutez en petits groupes de cette exposition : *Qu'en avez-vous pensé ? Transmet-elle efficacement son message féministe ? Pourquoi ?*
 - **Faire rédiger à la maison leur avis personnel, au choix :**
 - Les personnages de fiction (BD, cinéma, littérature, séries, dessins animés...) peuvent être importants pour le développement d'un enfant et lui laisser des souvenirs mémorables une fois adulte. *Quel personnage de fiction vous a le plus marqué quand vous étiez enfant ? Pourquoi ? Est-ce que vous vous êtes identifié à ce personnage ? Pourquoi ? Quelle influence a-t-il eu dans votre vie ?*
 - *Écrivez un commentaire pour donner votre avis sur l'expo Badass et son message.* Il est destiné aux pages Facebook et/ou Instagram de l'Alliance Française Oost-Vlaanderen.
- ⇒ Merci d'envoyer les productions écrites de vos apprenants à bib@af-ovl.be



● Aller plus loin

1) Revenir sur l'écriture inclusive

- Activités gratuites sur le site des Zexperts:

<https://leszexpertsfle.com/blog-fle/comprehension-orale-et-debat-sur-lecriture-inclusive-b1-c1/>

- Activités gratuites sur le site Le FLE en un clic:

<https://lefleenunclit.com/ecriture-inclusive>

2) Revenir sur l'identification

- L'afrofémisme dans la littérature jeunesse

<https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/lafrofemisme-dans-la-litterature-jeunesse>

3) Créativité - Dessiner sa propre BD à partir d'un scénario donné

(Activité inspirée de « Lectures d'images, Clé pour la BD » chez ACCES Editions. Scénario tiré de L'A.B.C. de la BD. Album Bonjour 1997 – Michel Dusart et François Walthéry. Editions Averbode Belgique.)

Voici un scénario. Dessinez la planche qui correspond à ce scénario.

- 1) Zoélie place Biloulou sur le bout d'une planche. L'autre bout est surélevé par un rondin placé sous le milieu de la planche, comme pour faire une balançoire. A gauche de l'image, on voit une partie d'un petit arbre.

Zoélie : *Voilà, Biloulou, tu te mets là et tu ne bouges plus !*

- 2) Zoélie monte dans l'arbre et continue à expliquer à Biloulou qui l'écoute sagement sans bouger.

Zoélie : *Moi, je vais me laisser tomber sur la planche de ce côté-ci ! Alors tu vas être lancé en l'air et retomber sur mes épaules...*

- 3) Petit dessin simplifié de l'acrobatie telle que Zoélie l'imagine.

Zoélie : *... comme au cirque.*

- 4) Zoélie se laisse tomber avec force vers le bout surélevé de la planche. Biloulou la regarde sans bouger.

Zoélie : *Hop !*

- 5) Zoélie arrive violemment sur la planche, qui se casse en deux en son milieu, avec un grand craquement.

CRAC !

- 6) Debout sur la planche, Zoélie regarde discrètement le lecteur, avec embarras (comme si elle espérait que le lecteur ne l'avait pas vue). Biloulou regarde sa sœur. Il n'a pas bougé.

Biloulou : *Ah bon ? Et maintenant, qu'est-ce que je dois faire ?*

Dossier pédagogique – secondaire – 3^{ème} degré - Niveau B1/B2

Corrections

Avant de venir à l'exposition _____

1. Une BD, qu'est-ce que c'est ?

- Lisez cet article et retrouvez les caractéristiques d'une BD.

Correction : Une bande dessinée est une histoire cohérente qui se déroule, qui comporte un début et une fin et qui se compose d'images fixes dessinées (au moins deux) complétées par un texte.

2. Les différents genres

- Connaissez-vous la différence entre une bande dessinée, un manga, un comic book et un roman graphique ? Lisez ces caractéristiques et notez le genre qui lui correspond.

Le comic book	C'est la BD américaine.
La bande dessinée	C'est la BD occidentale.
Le manga	C'est la BD japonaise.
Le roman graphique	C'est la BD des adultes.
Le comic book	Comporte entre 30 et 100 pages
La bande dessinée	Comprend entre 48 et 64 pages
Le roman graphique	Comprend bien plus de 100 pages
Le manga	A un format de poche
La bande dessinée	A un format A4
Le comic book	A un format A5
Le manga	Souvent en noir et blanc
Le manga	Se lit de droite à gauche
La bande dessinée	Se compose d'une planche composée de vignettes. On peut trouver des dessins ou des photographies dans ces vignettes.
La bande dessinée	Peut avoir un gag par planche
Le roman graphique	Raconte une très très longue histoire en un seul tome
Le manga	Possède généralement plusieurs tomes dans la même saga
Le comic book	A souvent un super héros

3. Le vocabulaire de la BD

		<p>une case, une vignette</p>
		<p>une bande</p>
		<p>une planche</p>
		<p>une onomatopée</p>
		<p>Qu'est-ce qu'il manque ? Le cartouche</p> <p>Lisez la planche. Quel texte pourriez-vous écrire ?</p> <p><i>Après une forte dispute avec sa mère</i> <i>10 minutes plus tard</i></p>

4. Les personnages de BD

Réponses : Tintin (créé par Hergé), Bob et Bobette (créé par Willie Vandersteen), Monkey D.Luffy (dans One Piece, créé par Eiichirō Oda), Astérix (créé par Goscinny et Uderzo), Naruto (créés par Masashi Kishimoto), Les Avengers (créé par par Stan Lee et Jack Kirby), Lucky Luke (créé par Moris) et les Schtroumpfs (créés par Peyo)

Pendant l'exposition

1. Je fais connaissance avec les personnages et les BD exposées



Cece	Momo	Aliénor	Crevette	Aubépine
------	------	---------	----------	----------

Qui est-ce? Regarde les personnages et trouve le nom de l'héroïne.

1. C'est l'histoire vraie d'une illustratrice, qui a été malade petite et qui depuis, n'entend plus. Elle a inventé ce personnage pour accepter son handicap.	Cece panneau 6
2. Cette petite héroïne a mis 10 ans avant de devenir une héroïne. C'est une fille déterminée, qui n'a pas peur du ridicule.	Crevette panneau 9
3. Elle n'a que cinq ans, elle vit avec sa grand-mère, et on ne s'occupe pas beaucoup d'elle, alors elle apprend les relations sociales au jour les jours, au fil de ses rencontres.	Momo
4. Elle commence son entraînement pour faire partie des femmes les plus braves et protéger le village.	Molly panneau 5
5. Ce personnage vit dans les années 1925-1930. Elle est riche et se sent très seule. Elle porte des souliers vernis, une jupe plissée et une cravate.	Astrid panneau 5
6. C'est une petite Africaine qui a un singe, et un frère qui ne l'aime pas.	Akissi panneau 10
7. Un personnage qui existe depuis plus de 20 ans. Elle est très impulsive et ses aventures commencent souvent par un geste non réfléchi. Par hasard, elle va envoyer son ami dans une autre galaxie.	Zita panneau 6
8. C'est un personnage riche en émotions. Elle a 8 ans et grâce au cadeau de sa mère, découvre un monde incroyable.	Nola panneau 6
9. Ce personnage vit en Bretagne dans la célèbre forêt de Brocéliande. C'est la fille du célèbre Merlin l'Enchanteur.	Aliénor panneau 8
10. Une bergère mystérieuse, des chiens laineux, des monstres et un génie saligaud vont changer le quotidien campagnard de cette petite citadine boudeuse.	Aubépine panneau 10

3. Je comprends les textes

- Lis le texte du panneau 3. Peux-tu répondre à la question : « C'est quoi ces points au milieu des mots ? »

Il s'agit de l'écriture inclusive. Le point permet d'ajouter la forme du féminin.

- Observez les différentes planches. Lesquelles utilisent l'écriture inclusive ?
- Voici une case de la planche d'Aubépine – Tome 1 p58



Si tu devais écrire en écriture inclusive, que changerais-tu ?

Il et elle sont taré.e.s de vouloir rester ici !

- Va observer la planche **Astrid Bromure – T2 p10**

Les filles emploient un vocabulaire familier. Recherche dans le texte comment on dit :

- Faire l'importante, frimer, vouloir épater les autres : **se la ramener**
- Une personne qui veut être bien vue du prof : **fayotte**
- Un adjectif qui veut dire que la personne ne réfléchit pas avant de faire quelque chose : **inconsciente**
- Se faire un ennemi : **se mettre à dos**
- Taper quelqu'un brutalement : **flanquer**

- Dans quelle planche de BD parle-t-on : de terres mortes, de prophétie, de l'Ankou, d'un preux chevalier d'une épée et d'un roc rouge ? **Aliénor Mandragore – Tome 1 p23**

- Dans cette même planche, observe cette bande :



1. A quoi voit-on que le personnage de la case 1 a peur ?

Elle a une goutte de sueur qui coule sur sa joue, elle a les yeux grands ouverts et elle bafouille, elle ne trouve pas ses mots (Je ...)

2. Quelle est l'émotion de ce même personnage dans la case 3 ? A quoi le voit-on ?

Elle se révolte: elle a les sourcils froncés, elle fait la moue avec sa bouche (bouche serrée)

- Observe cette bande et replace les textes manquants :

a) euh, il va bientôt faire complètement nuit ...

b) Suffisamment, ça veut dire combien ?

c) Pourquoi tu demandes ?



- Qui dit quoi ? Qu'est-ce que tu en conclus sur la règle de disposition des bulles et des textes dans une BD ?

Aliénor dit la bulle 1 et c et l'autre personnage b et a.

Pour gagner de la place, les bulles doivent être lues dans l'ordre de lecture. Afin de ne pas ajouter trop de traits, l'auteur interpose les bulles. On sait ainsi qui parle et dans quel ordre.

- Voici une case d'une planche de l'AGENT 212 – Poulet sans selle (p.23) – Non exposée



Ce procédé s'appelle **l'effet stroboscopique**. C'est employé pour donner des effets comiques. Il représente la juxtaposition de différentes étapes d'un même mouvement en une seule case. Il exprime une grande vitesse.

Dans quelles planches de l'exposition retrouve-t-on ce procédé ?

Aliénor Mandragore – Tome 1 p10 – case 4

Crevette - T1 p45 – cases 1 et 2

Aubépine – Tome 1 p38 – case 3

- Dans quelle planche de BD parle-t-on de guignols, de banane et de patates ?

Momo – Tome 1 p55

Il existe beaucoup d'expressions françaises avec le mot « banane » et le mot « patate ». A quelle expression correspond le texte de la BD ?

- Banane :

- Avoir le sourire, être heureux
- Être idiot
- Rater un examen
- Être attentif, bien écouter

- Patate :

- Être triste et déçu
- Être en forme, du tonus, du dynamisme
- Qui parle pour ne rien dire
- **Être bête, stupide**

- Observe la planche Akissi - T7 p35.
 - Quels sont les stéréotypes que ces enfants africains ont sur la France ?

Il fait très froid.

Les Français mettent des peaux d'ours.

Il y a des loups.

- Pourquoi veut-elle faire la grève de la faim ? A quoi cela va-t-il servir ?

Elle doit partir en France et n'en a pas envie. Elle espère pouvoir être écoutée en faisant grève. La grève est également un stéréotype de la France...

4. Dernier challenge

- Cherche l'album "Aubépine" tome 1 et va à la p99. Quel est le dernier mot ?

Merci !